

Mgr. Bibiána Lanczová, ArtD.

Absolventka magisterského štúdia Vysokej školy múzických umení v Bratislave v odbore pedagogika moderného tanca a neskôr doktorandského štúdia v odbore Tanečné umenie.

Počas štúdia na VŠMU pôsobila ako interpretka v Tanečnom divadle Bralen a ako asistentka choreografa a pedagóga Joe Alegada od roku 1993, ďalej pôsobila ako člen tanečnej company a asistent choreografie v JAN Company Jána Ďurovčíka v rôznych tanečných projektoch a divadelných a televíznych produkciách v divadle Nová scéna, DAB Nitra, DJZ Prešov /v muzikáloch v réžii J. Bednáríka a choreografii J. Ďurovčíka: Malý obchod hrôzy, Fidlík na streche, Niekto to rád horúce, Hamlet, Kľetka bláznov, Grék Zorba a iné/.

Pohybovo spolupracovala v rôznych divadelných inscenáciách v réžii K. Spišáka /Hraj noha a Ty druhá tancuj/, V. Morávka /Macbeth/, R. Poláka /Osem žien/.

Pôsobila ako asistentka réžie a choreografie muzikálu Príbeh ulice v réžii N. Slováka, Divadlo Aréna.

Účinkovala a vytvorila choreografiu do tanečného filmu Tanec medzi črepinami v réžii M. Ťapáka, /postava Marianny/.

Pôsobila aj ako produkčný a obchodný manager BDT – Bratislavské divadlo tanca Jána Ďurovčíka v projektoch: Svadby/Vták Ohnivák, Janko Hraško /1997-98/, neskôr v Divadle Nová scéna v projektoch: Vlasy, Do naha!, Osem žien a iných činoherných predstaveniach /2003 -2007/.

V rokoch 2006 – 2017 pôsobila ako pedagóg a choreograf moderného tanca na Tanečnom Konzervatóriu Evy Jaczovej v Bratislave.

V súčasnosti pôsobí ako :

odborný asistent pre techniku jazzového tanca a repertoáru moderného tanca na VŠMU, pedagóg Tanečného divadla Bralen, pedagóg TŠ Elledanse, porotca v tanečných súťažiach /Pohyb bez bariér a iné/.

V roku 2018 založila spoločnosť Danceana – internetová a workshopová edukácia pre pedagógov a tanečníkov, ktorá poskytuje profesionálne tanečné poradenstvo hlavne pre amatérskych a začínajúcich pedagógov.